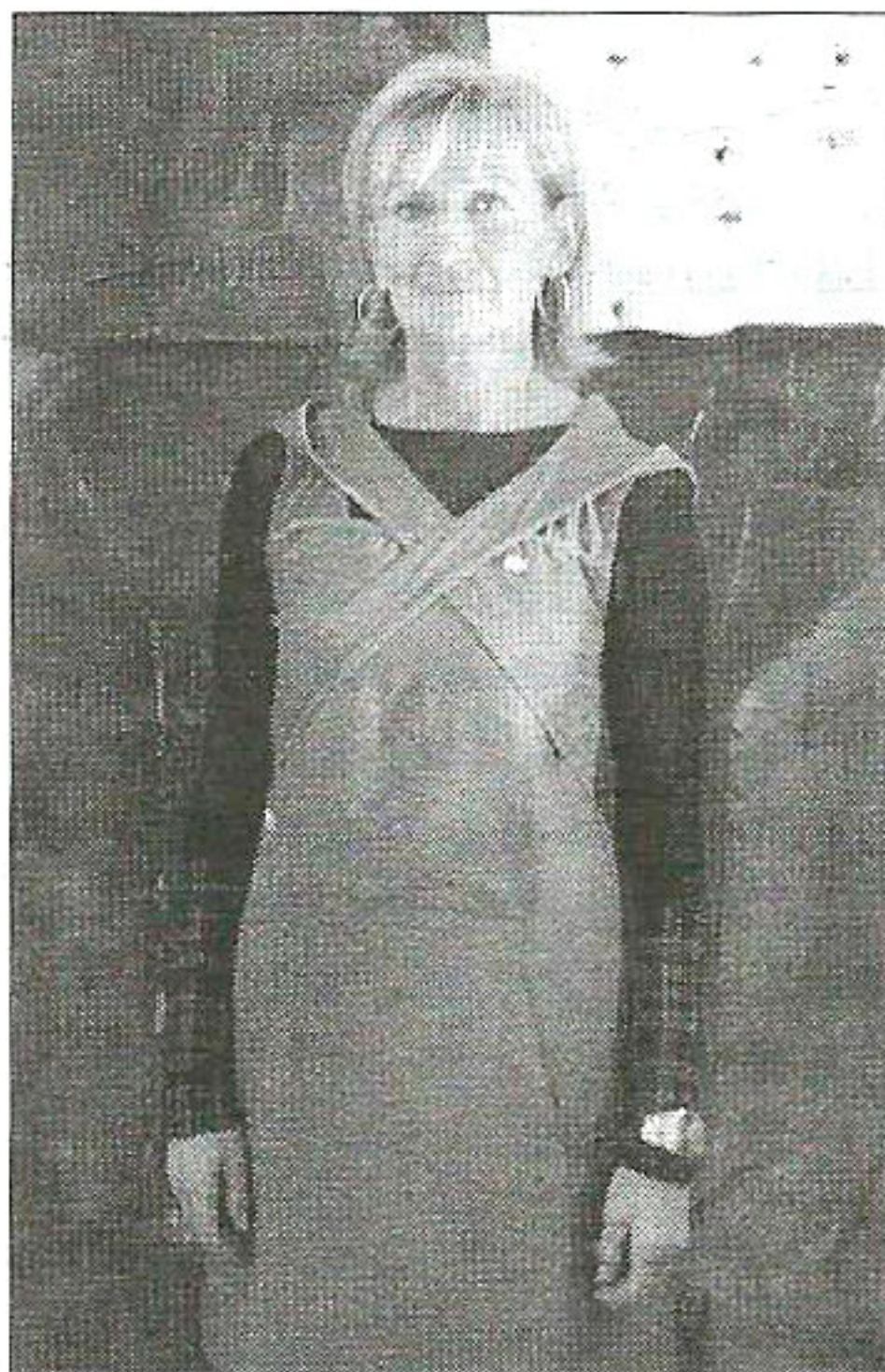


Sabine Charvet exprime ses passions au travers de la peinture

Sabine Charvet, c'est l'histoire d'une toupie qui, lassée de tourbillonner, se transforme en gitane avant de se rasséréner, pour enfin devenir clé de sol. Rien de ceci n'indique qu'elle est peintre, et pourtant c'est bien ce trajet que l'on retrouve dans sa peinture.

Difficile de ne pas être interpellé par certaines toiles. Le rond du visage se transforme en œuf et devient délivrance ou nidification, l'utérin des visages sort de la coquille et la fratrie/famille se retrouve enfin. Le rouge persiste en de longs points d'interrogation où, une fois encore, la courbe de la clé de sol s'immisce. Le choix des couleurs et les thèmes suggérés sont à la fois douleur et délivrance. Des visages, Sabine Charvet en a peint beaucoup. Un besoin viscéral de restituer ce qu'elle a vécu, ses tourments comme ses joies. Et la simple lecture des tableaux en dit long sur les passages obligés et les contraintes de la vie.

On dit souvent que l'acte de créa-



S. Charvet peint pour exprimer son ressenti, son histoire.

tion trouve sa source dans la souffrance et mène parfois à la rédemption. Une sorte de thérapie, en somme. Cela se vérifie rarement, car beaucoup de peintres travaillent souvent sur commande : il faut bien vivre.

Ce n'est pas le cas de Sabine Charvet, qui peint d'abord pour elle, pour exprimer son ressenti et son histoire. Et c'est bien cela qui donne toute leur vérité à ses tableaux. Dans son œuvre, il y a

une gradation perceptible à chaque tableau. Au fil du regard qui court sur les tableaux exposés, on retrouve cette évolution, qui part de la toupie, à la fois insouciant mais (re)tenue, en passant par la gitane fantasque et libérée, pour aboutir à la clé de sol apaisée.

Autodidacte, issue d'une famille de musiciens, mariée et mère de famille, Sabine Charvet a toujours ressenti le besoin de créer et, si elle peint depuis près de quarante ans, elle n'a commencé à exposer qu'en 2002. Ses supports sont multiples, allant du carton ondulé à la toile de jute du sac agricole, sans pour autant négliger la classique toile. Ses tableaux étant souvent une restitution de son vécu, elle doit sentir la matière et faire corps avec ses toiles. Elle s'y imprègne et peint ainsi des tableaux dont certains sont en trois dimensions. Sabine Charvet rêve de monter un spectacle car sa peinture est en fait un long témoignage d'amour et révèle que l'on peut vivre dans un handicap et s'en sortir. ■ A. S. (CLP)

► Atelier Art'Palette, au 39, rue d'Artois, sur RDV. ☎ 06 18 75 61 09.
<http://www.sabine-charvet.fr>